



TRANS-SIBÉRIEN

Музыкально-литературное
путешествие по России XIX века

TRANSSIBIRSKAÏA

**Музыкально-литературное путешествие
по России XIX века**

Постановка: Винсент Обер

Роли исполняют:

Лариса Розанов сопрано

•

Саша Мишон баритон

•

Винсент Обер актер

•

Людмила Готерон фортепьяно

Музыка:

М.И. Глинки

•

М.П. Муссоргского

•

Н.А. Римского-Корсакова

•

А.С. Даргомыжского

•

А.П. Бородина

Прозвучат отрывки из произведений:

А.С. Пушкина

•

Л.Н. Толстого

•

Ф.М. Достоевского

•

А.П. Чехова

•

Н.В. Гоголя

ТРАНССИБИРСКАЯ

Музыкально-литературное путешествие по России XIX века

*У сердца есть крылья в мечтательный мир
П. Ободовский, « Финский залив »*

Прокатитесь с ветерком по старой России позапрошлого столетия! Энтузиазм наших артистов-проводников заразителен. Вы будете плакать, смеяться, удивляться, не верить своим глазам. Перед глазами промелькнут любовь и смерть, восторг и гнев, усмешка и сновидение. Будь вы меломан или профан, заглянувший к нам на огонек, этот спектакль-концерт сулит вам минуты истинного наслаждения.

Уильям Тернер нарисовал великое изобретение XIX века – паровоз. Глинка прославил его мощь в музыке. Знаменитая транссибирская магистраль, пересекая безмерность русской земли с одного края до другого, воплотила мечты и поэзию бескрайних просторов. Под размеренный стук колес придется нить между степью и городом, между фольклорной музыкой и классикой.

Самовар кипит, устраивайтесь поудобнее. Наливайте чаю или водки похолоднее, накладывайте себе закуски, оцените икру. Мы отправляемся...

В программе романсы Глинки и Муссоргского, княжеская роскошь Бородина и волшебные сказки Римского-Корсакова.

Наш затейник-машинист даже рискнул ради вас примирить строптивую казачку с мужем-пьяницей.

*Уильям Тёрнер «Дождь, пар и скорость» - мчащийся поезд по
Большой западной железной дороге*



« Моя мечта - связать западную фугу с условиями нашей музыки узами законного брака »

М.И. Глинка



Мысль Михаила Ивановича Глинки о возможности связать «западную фугу с условиями нашей музыки узами законного брака», прекрасно обобщает его подход к музыке. Современник Пушкина и Гоголя, он считается отцом русской музыки. Глинка учился у выдающихся представителей западного искусства, много путешествовал. Именно его поездка на Кавказ, благодаря которой Глинке удалось соединить техническое наследие итальянцев с русскими корнями, навсегда изменила лицо русской музыки. «Русские песни были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную музыку». Глинка – первопроходец в области этномузыкологии, его цель: «сделать русскую музыку для русских». Авангардный для своего времени подход (только в Германии начали также интересоваться национальной

музыкой), в сочетании с обостренным чувством мелодии и исключительным талантом, обогатили его творчество, сделав его одним из самых оригинальных и самых красивых. Вполне естественно, что его влияние было огромно, его наследниками себя называли члены Могучей кучки: Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков.

« Создать живого человека в живой музыке »

М.П. Мусоргский



« Создать живого человека в живой музыке », - так Модест Мусоргский определял свою цель. Человек, от детства до конечной своей битвы против смерти, страдания нищего народа и великолепие царской власти стоят в центре творчества композитора. Гений-самоучка, Мусоргский познакомился с работами М.И. Глинки благодаря М.А. Балакиреву, основателю могучей кучки, членом которой композитор стал незамедлительно. Целое поколение отделяет Мусоргского от «отца русской музыки», сестра которого заменила ему мать. Однако самая сильная связь между ними музыкальная. Мусоргский – самый радикальный и самый преданный духовный сын Глинки. Трагическая судьба композитора, страдавшего алкоголизмом и скончавшегося еще молодым человеком, пронизывает его произведения.

Опера является избранной музыкальной формой русского XIXого века. Обширный репертуар захватывает дух своей красотой! Пушкин вдохновил и своего друга Глинку, написавшего «Руслана и Людмилу». В основу оперы Глинки «Жизнь за царя» легла легенда об Иване Сусанине. Шедевр русской музыки, «Князь Игорь» основан на древнейшем славянском тексте. В завершении не забудем и о самом малоизвестном композиторе – Николае Римском-Корсакове, нашедшем источник своего вдохновения в народных сказках и историях про чародеев. Тонкость и красота его музыки, чарующий мир интриг, делают из каждой его оперы момент подлинного наслаждения!



Tchaïkovski



Borodine



Rimski-Korsakov

ПРОГРАММА

Пушкин «Автопортрет»

Глинка: «Попутная песня»

Глинка: «Финский залив»

Глинка: «Жаворонок»

Римский-Корсаков: «Снегурочка»

Достоевский «Кроткая» (отрывок)

Мусоргский: «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха» («Блоха»)

Глинка: «Песнь Маргариты»

Гоголь «Портрет» (отрывок)

Глинка: Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Бородин: Дуэт Ярославны и Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

Толстой «Крейцера соната» (отрывок)

Даргомыжский: Ария Наташы из оперы «Русалка»

Мусоргский: «Козёл»

Глинка: «Адель»

Чехов: «Вишнёвый сад» (отрывок)

Мусоргский: «Полководец»

Гулак-Артемоский: Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

АРТИСТЫ

Лариса Розанов: сопрано



После окончания с отличием Лозаннской консерватории в 2008г (профессор Биль-Гайгер), закончила аспирантуру Женевской консерватории в 2014г (профессор Диакону) по сольному пению. Посещала магистр классы таких выдающихся певцов как : Тереза Берганза, Джозеппе Сабатини, Эдда Мозэр, Патрисия Петибон, Хедвиг Фасбендер, Луиза Кастелани. Из многочисленных исполненных ею ролей следует особо отметить: Клоринду в «Золушке» Россини (Театр Верди, Италия), Памину из «Волшебной флейты» Моцарта (Римский оперный фестиваль, Италия), Софию в «Вертере» Масене (Женева), Фиордилижи

из «Так поступают все» Моцарта (Турин, Италия), Микаелу в «Кармен» Бизе (Франция), Стефано из «Ромео и Джульетты» Гуно (Женева), Фульвию из «Гладиатора» Видаль (Женева), Вирту в «Коронации Поппеи» Монтеверди (Женева). Приглашенная солистка Миланского оперного театра Сан Бабила и солистка оперной труппы Oregani в Женеве. Подробная биография на сайте: www.larissa.rosanoff.net

Саша Мишон: баритон



Совмещая научную карьеру в Женевском университете на факультете индо-европейской лингвистики, Саша Мишон окончил Лозаннскую консерваторию у профессора Магби. Он выступает одновременно и как камерный и как оперный певец. В 2012-13гг он входит в труппу молодых солистов Лозаннского оперного театра. В этом году он спел Марчело в «Богеме» Пуччини, а так же в «Шёлковой лестнице» Россини (Манхайм, Германия), «Виндзорских проказницах» Николаи (Лозанна) и «Кармен» (Оперный фестиваль в Аванш). Подробная биография на сайте: www.sachamichon.com

Винсент Обер: актёр



Окончил факультет политологии, после чего занялся клоунадой и объездил мир с помощью персонажа - «Август». В настоящее время, продолжая актерскую карьеру, он создает музыкальные шоу, танцует аргентинское танго, поёт контр-тенором и пишет рассказы, романы и сценарии фильмов, которые очень любит читать на публике.

Людмила Готерон: фортепьяно



Получила педагогический диплом по классу фортепьяно в Женевской консерватории у профессора Атанасовой. Продолжила учебу и получила диплом по специальности пианист-аккомпаниатор у профессоров Бале и Рутиман при Женевской консерватории. Далее училась игре на клавесине у Аны Гале и стала лауреатом премии Агостини в 1996 году. После окончания учебы преподаёт фортепьяно в институте Жак Далькроз и в Студии Кодали. Выступает в концертном исполнении камерной музыки в дуэте с Сашей Мишон и другими музыкантами. Приняла участие в фортепьянном фестивале « Concertus

Saisonnus 2011 » и создала музыкальные спектакли с молодыми музыкантами: Ministrelle, Crumble.

ФОТО



ВИДЕО

Короткое: <http://tinyurl.com/Transsib1>

Длинное: <http://tinyurl.com/Transsib3>

TRANSSIBIRSKAÏA

КОНТАКТЫ

Ассоциация Scène & Sciure

c/o Christine Détraz

M: +41 79 455 34 70

A: 11 rue Montchoisy
1207 Genève

E: Transsib2016@gmail.com

.....

W: www.graindescene.ch

 www.facebook.com/transsibirskaia

.....

Спасибо

- Ассоциации «Ричард Вагнер» (**CRRW**) за создание спектакля
- Оксане Безента за дизайн афишы и буклетов: www.ox-studio.com
- Институту Жак Далькроз и Кап'Дэнс за предоставление репетиционных залов