

МАРК-АНТУАН ШАРПАНТЬЄ (1643 - 1704)

Te Deum, H.146. Präludium

ЙОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685 - 1750)

Соната для скрипки та фортепіано до мінор, BWV 1017

1. Сициліана. Largo
2. Allegro
3. Adagio
4. Allegro

ЙОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685 - 1750)

Bist du bei mir BWV 508

МАКСИМ БЕРЕЗОВСЬКИЙ (1745 - 1777)

Соната для скрипки та клавіру до мажор

1. Allegro
2. Grave
3. Minuetto con 7 variazioni

ДМИТРО БОРТНЯНСЬКИЙ (1751 - 1825)

Клавірна соната сі-бемоль мажор

1. Allegro moderato

ТОМАЗО АНТОНІО ВІТАЛІ (1663 - 1745)

Чакона соль мінор для скрипки та basso continuo

ДЖОВАННІ БАТТІСТА ПЕРГОЛЕЗІ (1710 - 1736)

Stabat Mater: Fac ut portem Christi mortem

ARCANGELO CORELLI (1653 – 1713)

Соната для скрипки та basso continuo Op. 5 Nr. 10 Фа мажор

1. Preludio (Adagio)
2. Allemanda (Allegro)
3. Sarabanda (Largo)
4. Gavotta (Allegro)
5. Giga (Allegro)

ЙОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685 - 1750)

Erbarme dich, mein Gott зі Страстей за Матвієм BWV 244

Сальваторе Пронесті (1971)

Барокова імпровізація

Благодійний концерт

На користь Харківського національного
університету мистецтв ім. І. П. Котляревського

З висококласними українськими музикантами
Антоніною Кресою (скрипка), **Ольгою Варданян** (фортепіано),
Анастасією Хілько (контральто)
та відомим італійським органістом **Сальваторе Пронесті**

Костел Святого
Карла, Люцерн

Четвер
14 березня 2024 року
19.30

Вхід вільний
(благодійний збір)
Невеликий аперитив після
концерту





Українська скрипалька **Антоніна Криса** понад двадцять років працювала з Київським камерним оркестром, разом з яким гастролувала Європою, Японією та Південною Кореєю, а також брала участь у створенні записів. Після початку повномасштабного нападу Росії на Україну вона переїхала до Парижу, де працювала з Національним оркестром Франції та Квартетом Bleu et Or в рамках Проекту 1991. Вона також працювала з Оркестром Бургундії в Діжоні, Оркестром Віктора Гюго та кількома музичними колективами у Швейцарії. Під час перебування у Франції вона зіграла кілька благодійних концертів на підтримку України як солістка та ансамблістка. Особливе місце в репертуарі Антоніни займають твори українських композиторів минулого та сучасності.



Українсько-вірменська піаністка **Ольга Варданян** виступала у таких відомих концертних залах, як Національна опера України, Національна філармонія України, Національний будинок музики в Києві, Будинок камерної музики в Єревані та Grande Salle Ginsberg-LeClerc у Парижі. Як солістка, вона співпрацювала з такими оркестрами, як Національний оркестр "Київська камерата", Kyiv Classic Orchestra та Чернівецький симфонічний оркестр. Вона регулярно бере участь у концертах і фестивалях в Україні, Вірменії, Швейцарії, Німеччині, Франції та Італії. Від початку російського нападу на Україну неодноразово брала участь у благодійних концертах на підтримку постраждалих від війни та з метою популяризації української музики. Ольга - авторка 8 наукових статей та докторської дисертації з мистецтвознавства.



Українська співачка **Анастасія Хілько** (контральто) виступала як солістка в численних концертах у Європі та в різних містах України. Важливим моментом у її кар'єрі стала участь у постановці єдиної опери українського композитора М. Леонтовича. За роки своєї кар'єри Анастасія здобула численні нагороди на міжнародних конкурсах. З 2019 року Анастасія Хілько викладає на кафедрі камерного співу в Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського в Києві та у музичній школі міста Києва. Початок російського вторгнення в Україну змусив Анастасію переїхати до Швейцарії. Тут вона регулярно бере участь у благодійних концертах на підтримку України. У 2023 році вона виступила разом з піаністкою Ольгою Варданян в рамках серії концертів "Music an der ETHZ und UZH" у Цюриху.



Salvatore Pronesti відомий італійський органіст і органобудівник. Серед його досягнень - численні майстер-класи та конференції, орієнтовані на студентів-органістів, де він ділиться теоретичними та практичними знаннями з органобудування з безпосереднім досвідом роботи у власній майстерні. Як органіста його особливо цінують за його імпровізації в різних стилях, а також за безпрецедентні трансприції та аранжування. З 2020 року він є художнім керівником Міжнародного органного фестивалю в Пантеоні в Римі. Протягом своєї кар'єри він виступав з концертами в Італії, Бельгії, Франції (Сен-Сюльпіс, Париж), Швейцарії, Іспанії, Португалії, Німеччині (5 концертів у Лейпцигу), Угорщині, Україні, Польщі, Румунії, Словаччині, Мальті, США (Атлантик-Сіті, Вест-Пойнт, Нью-Йорк, Вашингтон), Канаді, Бразилії та на Тайвані.