

ЛИНГВИСТИКА И ИДЕОЛОГИЯ В БУКВАРЕ В. Г. ГОРЕЦКОГО И ЕГО КОЛЛЕГ

Дарья Фарг

Лозаннский университет, Швейцария

E-mail: daria.fargues@unil.ch

Резюме. В статье речь идет о *Букваре*, который был создан в СССР в 1969 г., с 1982 г. использовался как стабильный школьный учебник. Используется он и в современной российской школе. За основу учебника был взят видоизмененный звуковой аналитико-синтетический метод обучения чтению. Многочисленные переиздания *Букваря* позволяют проследить и проанализировать изменения, происходившие в лингвистической составляющей методики обучения школьников чтению, а также рассмотреть эволюцию идеологической составляющей данной книги.

Ключевые слова: букварь, методология, лингвистика, идеология, обучение чтению.

LINGUISTICS AND IDEOLOGY IN THE PRIMER BOOK OF V. G. GORETSKY AND HIS COLLEAGUES

Daria Fargues

University of Lausanne, Switzerland

Abstract. The article discusses the primer book (*Bukvar*), which was created in the USSR in 1969 and has been used as a permanent school textbook since 1982. It is still being used in modern Russian schools. The textbook is based on a modified sound analytic-synthetic method of teaching reading. Numerous reprints of the primer allow analyzing the changes in the linguistic component of the methods of teaching schoolchildren to read, as well as examining the evolution of the ideological aspect of this book.

Keywords: primer book, methodology, linguistics, ideology, teaching reading.

За несколько веков развития русской букваристики было разработано множество методов (способов) обучения грамоте, т. е. чтению и письму. В зависимости от выбранной единицы обучения выделялись букво-слагательный, слоговой, звуковой методы и метод целых слов (Львов, 1997, с. 112). Было выпущено и напечатано большое количество бук-

варей и азбук, что позволило этому виду учебников стать частью русской культуры. Такие букваристы, как Иван Федоров (1510–1583), К. Д. Ушинский (1823–1871), В. П. Вахтеров (1853–1924), С. П. Редозубов (1891–1957), стоявшие у истоков развития русской букваристики, продолжают цитироваться современными авторами букварей и азбук, их идеи применяются в дидактике по сей день.

Со времени создания первого печатного «славянского»¹ *Букваря* Иваном Фёдоровым² большое распространение получили разного рода буквари и азбуки, среди них можно выделить буквари для глухонемых, для сельских школ, для военных и т. д. Каждая эпоха диктовала свои требования к содержанию букварей.

Изначально русские дети обучались грамоте по буквослагательному методу, в котором за единицу обучения была взята буква. Этот метод требовал многих часов обучения и был мучителен как для учителей, так и для учеников (Паульсон, 1887, с. 2–6). На смену ему пришел слоговой метод, при котором обучение чтению начиналось сразу со слогов (Львов, 1997, с. 205). Использовался в русской школе и метод целых слов, при котором обучение начиналось с чтения слов. С середины XIX в. начинают появляться звуковые методы, с разными видоизменениями, где за основу обучения чтению берется звук (Львов, 1997, с. 67).

Изучаемый нами *Букварь* В. Г. Горецкого³, В. А. Кирюшкина⁴ и А. Ф. Шанько⁵ был разработан согласно звуковому аналитико-синтетическому методу. Перечислим некоторые основные черты этого метода:

- за основу обучения берется звук;
- звуки выделяются из речевого потока, из слова путем их анализа;
- синтез идет вслед за анализом;
- единицей чтения является слог;

1 «Славянский» *букварь* – букварь церковнославянского языка (Штец, 2021, с. 133). Церковнославянский язык русского извода был единственным литературным и богослужебным языком восточных славян (Агаджанов, 2010, с. 51).

2 Иван Федоров (1510–1583) – первый русский книгопечатник (Ботвинник, 1983, с. 14).

3 Всеслав Гаврилович Горецкий (1924–2009) – известный ученый, филолог, специалист по русскому языкознанию и обучению чтению.

4 Виктор Андреевич Кирюшкин (1929–2002) – известный российский ученый, методист, педагог.

5 Анатолий Филипович Шанько (годы жизни неизвестны) – заведующий кафедрой методики начального обучения, а затем кафедрой русского и белорусского языков белорусского Педагогического института им. С.М. Кирова в Витебске (ныне Государственный университет им. П. М. Машерова).

- чтение с первых шагов – осознанное, поэтому читаемые тексты близки и понятны детям (Львов, 1997, с. 67).

История создания этого *Букваря* следующая. В 1968 г. группа из трех ученых во главе с Всеславом Гавриловичем Горецким начала работать над созданием нового стабильного⁶ *Букваря* для советской школы (Кирюшкин, 1974, с. 168). В 1971 г. вышел первый печатный вариант экспериментального учебника. Затем в течение десяти лет шла работа над усовершенствованием *Букваря*, в ходе которой в 1974 г. был выпущен еще один экспериментальный *Букварь*, а в 1977 г. – пробный *Букварь*. Учебники опробовали в разных регионах страны (Москва и Московская область, Ленинград и Ленинградская область, Ростов-на-Дону и Ростовская область и другие) и в разных республиках Советского Союза (в БССР – в Витебске, УССР – в Киеве, Аз.ССР – в Баку) (Шашкова, 1973, с. 71).

В результате в 1980 г. *Букварь* В. Г. Горецкого, В. А. Кирюшкина и А. Ф. Шанько был одобрен в качестве стабильного *Букваря*, и с 1982/1983 учебного года он стал использоваться в советской школе для обучения детей грамоте (Горецкий, Кирюшкин, 1981, с. 43).

По этому учебнику учились дети в Советском Союзе и продолжают учиться современные дети России. В 1995 г. учебник был переиздан под новым названием *Русская азбука*. *Русская азбука* была написана в соавторстве сначала с В. Д. Берестовым⁷, а с 2009 г. – с Л. А. Виноградской⁸. С 2011 г. учебник продолжает переиздаваться издательством «Просвещение» под названием *Азбука*. Учебник состоит из двух частей. В списке авторов по-прежнему стоят фамилии В. Г. Горецкого и В. А. Кирюшкина, но отсутствует фамилия А. Ф. Шанько, а в списке имен авторов *Азбуки* фигурируют Л. А. Виноградская и М. В. Бойкина⁹.

Такое долголетие *Букваря* (более пятидесяти лет использования в школе) позволяет проанализировать его лингвистическую и идеологи-

- 6 Стабильный учебник – это учебник, переиздаваемый в течение ряда лет без существенных изменений и утвержденный в качестве обязательного учебника по определенному предмету.
- 7 Валентин Дмитриевич Берестов (1928–1998) – русский поэт, писатель и переводчик.
- 8 Людмила Андреевна Виноградская – кандидат педагогических наук, заведующая редакцией начальной школы издательства «Просвещение».
- 9 Марина Викторовна Бойкина (род. в 1965 г.) – старший преподаватель кафедры начального образования Академии постдипломного педагогического образования Санкт-Петербурга, член авторского коллектива УМК «Школа России» и УМК «Перспектива».

ческую составляющие в контексте ряда сменяющих друг друга временных периодов (советского, постсоветского и современного, к которому мы относим временной промежуток с 2000 по 2021 гг.).

Учебник был создан и начал использоваться в Советском Союзе в период с 1982 по 1991 гг., когда основу воспитания и обучения составляли коммунистические идеи. С этой точки зрения его текстовые и вне-текстовые (картинки, иллюстрации, схемы) составляющие полностью отражают этот временной отрезок. Учебник содержит многие коммунистические символы (красный флажок, красный галстук октябрёнка, медали и ордена Советского Союза и т. д.). В этом плане учебник мало отличался от предыдущих стабильных учебников¹⁰ советского периода.

При создании *Букваря* в начале семидесятых годов XX века авторы внесли в него большое количество нововведений на уровне его лингвистической составляющей. Она была значительно переработана по сравнению с предыдущими букварями. Опираясь на актуальные для указанного периода данные в области фонетики и фонологии¹¹, а также на исследования советских психологов¹² того времени, В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин и А. Ф. Шанько создали принципиально новый учебник. Прочитаем некоторые из новых принципов, описанных самими авторами в статье «Обучение по новому букварю», напечатанной в восьмом номере журнала *Народное образование* за 1982 г.:

- *В новом «Букваре» специально отобраны исходные слова для слога-звукового анализа, в которых звуки находятся в самой удобной для изучения позиции. Анализ проводится с опорой на схемы, представляющие собой модели анализируемых слов.*

10 До *Букваря* В. Г. Горецкого и его коллег в советской школе использовался стабильный *Букварь* Н. В. Архангельской и ее коллег.

11 В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин и А. Ф. Шанько опирались на работы современных им советских лингвистов: Л. Р. Зиндера (1903–1995), А. И. Моисеева (1919–2002), Р. И. Аванесова (1902–1982), Г. П. Торсуева (1908–1984), Т. М. Ломтева (1906–1972). Имена этих ученых неоднократно появляются в статьях (см.: Горецкий В. Г. и др., 1972. «Поиски нужно продолжить», *Советская педагогика*, 2; Горецкий В. Г. и др., 1974. «О принципах построения экспериментального букваря», *Начальная школа*, 6).

12 В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин и А. Ф. Шанько опирались на работы современных им советских психологов, занимающихся вопросами чтения, среди них: С. Л. Рубинштейн (1889–1960), Т. Г. Егоров (1891–1959), Н. И. Жинкин (1893–1979) (см.: Горецкий В. Г. и др., 1974. «О принципах построения экспериментального букваря», *Начальная школа*, 6; Шанько А. Ф., 1967. «Некоторые особенности нового метода обучения грамоте», *Начальная школа*, 7).

- По-новому ведется работа над твердыми и мягкими согласными звуками: парные по твердости-мягкости согласные звуки изучаются одновременно.
- С самого начала при чтении учащиеся сталкиваются с разноструктурными словами.
- Предполагается использование при отборе учебного материала принципа частотности употребления букв (звуков), слов, буквосочетаний (словосочетаний) и слов. (Горецкий и др., 1982б, с. 108–109).

В ходе переизданий учебника эти принципы претерпели ряд изменений. *Азбука* была модернизирована и адаптирована к требованиям программы современной России¹³. В то же время учебник сохранил основные лингвистические идеи, перечисленные выше, а именно: остались прежними текстовые материалы, слоگو-звуковые схемы слов, таблицы слогов, введение букв, обозначающих согласные звуки, в соответствии с их частотностью (Горецкий, Белянкова, 2017, с. 4, 12).

Рассмотрим более подробно идеологическую составляющую содержания учебника на примере рисунков и иллюстраций, не затрагивая при этом текстовую составляющую книги с ее многочисленными лозунгами и стихами, прославляющими коммунизм (ограниченный объем статьи не позволяет нам это сделать). Проследим ее эволюцию, разделив временной отрезок нашего исследования на три части: советский период, постсоветский период с 1991 по 2000 гг. и современную Россию с 2001 по 2021 гг. Данное разделение соответствует не только событиям, связанным с историей страны, но и появлению двух новых учебников: *Русской азбуки* (1995)¹⁴ и *Азбуки* (2011). Для анализа выбраны одна из страниц учебника или одна из иллюстраций, которые сохранились во всех переизданиях всех трех периодов.

Первый экспериментальный черно-белый *Букварь* появился за год до 50-летия Советского Союза в 1971 г. Несмотря на наличие в нем разных атрибутов коммунизма, в нем отсутствует портрет Ленина, ко-

- 13 Изменения коснулись следующего: 1) Чтобы избежать распространенной путаницы звуков и букв, введены знаки транскрипции для обозначения звуков, а также формулировки для букв: «буква, обозначающая гласный звук» и «буква, обозначающая согласный звук». 2) В обновлённом учебнике с самого начала встречаются задания, которые дети должны прочитать и выполнить сами под руководством или с помощью учителя. 3) В учебник введены условные обозначения (Горецкий, Белянкова, 2017, с. 12).
- 14 Несмотря на появление в 1995 г. *Русской азбуки*, *Букварь* переиздавался вплоть до 2001 г. – в общей сложности он выдержал 20 переизданий.

торый будет представлен во всех последующих переизданиях в начале *Букваря* советского периода.

В *Букваре* 1974 г. на странице 2 даны исходные данные книги, а на странице 3 изображены: значок в виде октябрьской звездочки, которая представляет собой пятиконечную звезду¹⁵ с портретом В. И. Ленина¹⁶ в детстве, и дети, которые читают вместе книгу. Где они находятся – непонятно, но одеты они не в школьную форму.

В *Букваре* 1977 г. страница 2 пустая, а в верхней части третьей страницы изображен висящий на стене портрет взрослого Ленина, взор которого направлен на учеников в школьной форме, стоящих вместе с улыбающейся учительницей рядом с портретом.

В переизданиях стабильного *Букваря* с 1982 по 1991 гг. всю вторую страницу занимает другой портрет взрослого Ленина, а на странице 3 размещена карта красного цвета, под которой написано «Наша Родина – СССР». Рядом с картой стоят ученики в школьной форме, а рядом с ними – учительница с цветами и классным журналом.

Таким образом, мы видим, что учебник становится все более и более идеологизированным, а фигура Ленина получает все большее значение. Если в первом издании *Букваря* детей встречает знакомый им мир игр – без Ленина, без учительницы и школы, то в последующих переизданиях дети сразу попадают в мир взрослых, знакомятся с Лениным и школьной жизнью. Если в первом издании портрет Ленина отсутствует, то в последующих переизданиях изначально небольшой портрет маленького Ленина с октябрьского значка заменяется на портрет, занимающий всю страницу учебника. Именно его видят дети на первых же страницах учебника. Также в *Букваре* появляется карта Советского Союза. Таким образом, ученики сразу попадают в идеологизированный мир школы и своей страны, главным идейным лидером которой был Ленин.

Другая тема, широко представленная в *Букваре* советского периода, – военно-патриотическая. Лозунги и тексты прославляют героизм и отвагу советского народа в ходе Великой Отечественной войны. В учебнике множество картинок с военными атрибутами: танк, пилотка¹⁷, автомат и др.

15 В канун годовщины Великой Октябрьской социалистической революции октябрьские звездочки вручали всем первоклассникам.

16 Портрет сделан по фотографии Володи Ульянова с сестрой Ольгой 1874 г.

17 Пилотка – летний форменный головной убор у военных, первоначально у пилотов (Ожегов, 1978, с. 474).

В *Букваре* 1971 г. на странице 15 изображена картинка с мальчиками в буденовках¹⁸, скачущими на игрушечных лошадках. Эта же картинка с некоторыми видоизменениями присутствует в *Букваре* 1974 г. на странице 12. В *Букваре* 1977 г. на странице 13 представлена та же картинка, но один из мальчиков теперь держит саблю. В *Букварях*, издававшихся с 1982 г., на странице 23 все три мальчика держат сабли, а двое из них – винтовку. Таким образом, учебник постепенно милитаризируется. Если в первых переизданиях на одной из картинок школьник всего лишь носил буденовку, то со временем военная атрибутика (сабли, винтовка и т.п.) занимает все больше места. С каждым переизданием *Букваря* в советский период коммунистическое и военно-патриотическое воспитание на страницах учебника усиливается.

Рассмотрим теперь изменения, коснувшиеся учебника в переизданиях постсоветского периода. Его лингвистическая сторона была оставлена без изменений, в то время как идеологическое содержание книги претерпело значительные преобразования. Поскольку СССР больше не существовало, из *Букваря* были удалены все советские атрибуты (флаг СССР, портрет Ленина, пионеры и октябрята). Современный педагог Л. П. Казакова отмечает, что после распада СССР, в переходный период, из букварей и азбук механически изымались рассказы и изображения, транслирующие советские ценности, и в том числе изображения Мавзолея и Московского Кремля (Казакова, 2019, с. 298).

В *Букваре* 1996 г. первая страница разворота снабжена исходными данными книги, а на странице 3 изображены ученики и учительница с книгой «Сказки». Таким образом, в *Букваре* больше нет ни портрета Ленина, ни карты СССР. Из *Букваря* также исчезает и военная тематика. На странице 23 мальчики играют с игрушечными лошадками, но у них нет буденовок, сабли или автомата.

Букварь 1996 г. был основан на программе, установленной «Законом Российской Федерации от 10 июля 1992 г. N 3266–1 ‘Об образовании’», где в статье 2 отмечены принципы государственной политики в сфере образования. Мы находим там, среди прочего, следующие строки:

Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:

1) *гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития*

18 Будёновка – красноармейский суконный шлем особого образца (Там же, с. 59).

личности. Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения прав и свободы человека, любви к окружающей природе, Родине, семье¹⁹.

Вероятно, стремление внести в сферу образования гуманистические принципы с приоритетом жизни и здоровья объясняет удаление любых упоминаний о войне из текстов и иллюстраций учебника.

Наконец, анализ *Русской азбуки* и *Азбуки* дает возможность рассмотреть, как менялась идеологическая составляющая учебника в современный период истории России до 2021 г. Изначально в этот период книга называлась *Русская азбука*, а с 2011 г. стала называться *Азбука*. Авторы дают следующее объяснение решению изменить название своей книги: «Учебник назван *Русская азбука*, [...] т. е. такой учебник, по которому обучают именно русской грамоте» (Горецкий и др., 2003, с. 4). Авторы сменили название букваря на азбуку, т. е. на более древнее название учебника грамоты, произошедшее от названия первых двух букв кириллицы – «аз» и «буки». На протяжении всей книги страницы *Русской азбуки* (2010) иллюстрированы в духе национальных стереотипов о России. Присутствуют характерные для большей части России русские пейзажи, образы русской деревни (девушки с коромыслами, колодцы и пр.).

Данный учебник открывается на странице 5 иллюстрацией, на которой изображено окно с видом из него – с характерной символикой России (православный храм, пейзажи средней полосы России с лесами, жар-птица и т. д.). На странице 6 изображены дети, дарящие букеты цветов учительнице.

В трех переизданиях *Азбуки* 2011, 2018 и 2021 гг. меняется образ учительницы. В *Азбуке* 2011 г. на странице 4 изображена учительница в строгом брючном костюме²⁰ и школьники в форме и с цветами. В учебнике 2018 г. изображены те же школьники, но учительница уже другая: в туфлях на каблуках и в строгом юбочном костюме со школьным журналом в руках. В *Азбуке* 2021 г. изображены те же дети в окру-

19 Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1888/432b6e2b41f2241f44bf631a207bef41b358b12d/ [см. 17 03 2022].

20 Этот момент был отмечен в статье Л. П. Казаковой *Азбука постмодерна*: «Если учительницы на картинках 1978, 1983, 2006 гг. молодые, пусть не всегда изображены в элегантной одежде, то учительница 2011 явно старше, костюм ее совсем не образец элегантности (кстати, здесь впервые учительница изображается в брюках)» (Казакова, 2011, с. 63).

жении другой учительницы в юбочном костюме, в туфлях на каблуках и с журналом в руках.

Проследив за изменениями в изображении детей и учительницы, мы можем констатировать, что они отражают изменения, происходившие в сфере образования страны (ношение или отказ от школьной формы, образ и роль педагога, традиция дарить учителям цветы).

Кроме того, на страницах *Русской азбуки* появились изображения с православными храмами и образом Богородицы. Данные религиозные символы встречаются и в *Азбуке*. Это свидетельствует об отказе от четкого разделения школьного образования и православной религии. По мнению доктора педагогических наук, профессора С. Г. Макеевой: «Впервые за много лет в школьную азбуку вернулось духовно-нравственное чтение с христианскими мотивами, религиозно-нравственными идеями» (Макеева, 2022, с. 11).

Эти примеры показывают, что в современной России нет четкого отделения религии от образования. Несмотря на то, что на территории России практикуются разные религии, в учебнике речь идет только о христианской вере (в частности, изображаются только православные церкви).

Как в *Русской азбуке*, так и в *Азбуке* наблюдается возврат к военной тематике. Снова важное место отводится патриотическому воспитанию. Г. В. Горецкий и Н. М. Белянкова отмечают, что для достижения личностных результатов у учеников необходимо формировать «чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций», поэтому в *Азбуке* большое место отведено теме России (Горецкий, Белянкова, 2017, с. 26).

В *Азбуке* 2011 г. вновь появляется картинка с изображением детей, играющих с лошадками, мальчик снова держит саблю. В *Русской азбуке* 2010 г. эта картинка отсутствует, но в ней появляются другие тексты и иллюстрации на военную тему.

Таким образом, *Букварь* В. Г. Горецкого, В. А. Кирюшкина и А. Ф. Шанько, разработанный по звуковому аналитико-синтетическому методу, представляет собой не просто учебник для обучения чтению, но и учебник, отражающий исторические вехи развития страны, в которой он переиздавался и использовался. Наш анализ переизданий *Буква-*

ря, *Русской азбуки* и *Азбуки* показал, что лингвистическая составляющая учебника не претерпела существенных языковых изменений, в то время как его идеологическая сторона менялась значительно. В советский период содержание учебника имело коммунистическую и военно-патриотическую направленность, в постсоветский период учебник ориентировался на общечеловеческие гуманистические принципы, а в современной России учебник снова вернулся к патриотической, военной и религиозной тематике.

Литература

- Агаджанов, Б.В., 2010. Создатели первых учебных книг для начального обучения грамоте-букварей и азбук XVI – первой четверти XVIII вв. *Проблемы современного образования*, 2, с. 50–77.
- Ботвинник, М.Б., 1983. *Откуда есть пошел букварь*. Минск: Высшая школа.
- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Шанько, А.Ф., 1971. *Букварь* (экспериментальный). Москва: Просвещение.
- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Шанько, А.Ф., 1974. *Букварь* (экспериментальный). Москва: Просвещение.
- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Шанько, А.Ф., 1977. *Букварь* (пробный). Москва: Просвещение.
- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., 1981. Новый букварь и его особенности. *Начальная школа*, 6, с. 43–49.
- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Шанько, А.Ф., 1982а. *Букварь*. Москва: Просвещение.
- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Шанько, А.Ф., 1982б. Обучение по новому букварю. *Народное образование*, 8, с. 108–109.
- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Шанько, А.Ф., 1988. *Букварь*. Москва: Просвещение.
- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Шанько, А.Ф., 1996. *Букварь*. Москва: Просвещение.
- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Федосова, Н.А., 2003. *Методическое пособие по обучению грамоте и письму. Книга для учителя*. Москва: Просвещение.
- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Виноградская, Л.А., 2010. *Русская азбука*. Москва: Просвещение.
- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Виноградская, Л.А., 2011. *Азбука*. Москва: Просвещение.
- Горецкий, В.Г., Белянкова, Н.М., 2017. *Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс*. Москва: Просвещение.
- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Виноградская, Л.А., 2018. *Азбука*. Москва: Просвещение.

- Горецкий, В.Г., Кирюшкин, В.А., Виноградская, Л.А., 2021. *Азбука*. Москва: Просвещение.
- Казакова, Л.П., 2011. Азбука постмодерна. *Вестник МГПУ*, 12, с. 59–69.
- Казакова, Л.П., 2019. Визуальная репрезентация городской среды в учебниках по обучению грамоте. In: *Визуальная антропология*, с. 294–305.
- Кирюшкин, В.А., 1974. Теория и практика создания букваря на основе учета звукобуквенной частотности в языке. In: *Материалы Всесоюзного совещания заведующих кафедрами педагогики и методики начального обучения*. Ленинград, с. 167–176.
- Львов, М.Р., 1997. *Словарь-справочник по методике русского языка*. Москва: Рост Скрин.
- Макеева, С.Г., 2022. Буквари и азбуки В.Г. Горецкого как этап развития методической науки. *Начальная школа*, 6, с. 9–12.
- Ожегов, С.И., 1978. *Словарь русского языка*. Москва: Русский язык.
- Паульсон, И.М., 1887. *Методика грамоты по историческим и теоретическим данным*. Санкт-Петербург.
- Шашкова, Е.Г., 1973. Некоторые итоги проверки экспериментального букваря. *Начальная школа*, 8, с. 71–76, 87.
- Штец, А.А., 2021. *История отечественной букваристики X–XVIII веков*. Москва: Юрайт.

References

- Agadzhanov, B.V., 2010. Sozdateli pervykh uchebnykh knig dlya nachal'nogo obucheniya gramote-bukvarei i azbuk XVI – pervoi chetverti XVIII vv. *Problemy sovremennogo obrazovaniya*, 2, s. 50–77.
- Botvinnik, M.B., 1983. *Otkuda est' poshel bukvar'*. Minsk: Vysshaya shkola.
- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., Shan'ko, A.F., 1971. *Bukvar' (eksperimental'nyi)*. Moskva: Prosveshchenie.
- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., Shan'ko, A.F., 1974. *Bukvar' (eksperimental'nyi)*. Moskva: Prosveshchenie.
- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., Shan'ko, A.F., 1977. *Bukvar' (probnyi)*. Moskva: Prosveshchenie.
- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., 1981. Novyi bukvar' i ego osobennosti. In: *Nachal'naya shkola*, 6, s. 43–49.
- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., Shan'ko, A.F., 1982a. *Bukvar'*. Moskva: Prosveshchenie.
- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., Shan'ko, A.F., 1982b. Obuchenie po novomu bukvaryu. In: *Narodnoe obrazovanie*, 8, s. 108–109.
- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., Shan'ko, A.F., 1988. *Bukvar'*. Moskva: Prosveshchenie.
- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., Shan'ko, A.F., 1996. *Bukvar'*. Moskva: Prosveshchenie.

- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., Fedosova, N.A., 2003. *Metodicheskoe posobie po obucheniyu gramote i pis'mu. Kniga dlya uchitelya*. Moskva: Prosveshchenie.
- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., Vinogradskaya, L.A., 2010. *Russkaya azbuka*. Moskva: Prosveshchenie.
- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., Vinogradskaya, L.A., 2011. *Azbuka*. Moskva: Prosveshchenie.
- Goretskii, V.G., Belyankova, N.M., 2017. *Obuchenie gramote. Metodicheskoe posobie s pourochnymi razrabotkami. 1 klass*. Moskva: Prosveshchenie.
- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., Vinogradskaya, L.A., 2018. *Azbuka*. Moskva: Prosveshchenie.
- Goretskii, V.G., Kiryushkin, V.A., Vinogradskaya, L.A., 2021. *Azbuka*. Moskva: Prosveshchenie.
- Kazakova, L.P., 2011. Azbuka postmoderna. *Vestnik MGPU*, 12, s. 59–69.
- Kazakova, L.P., 2019. Vizual'naya reprezentatsiya gorodskoi sredy v uchebnikakh po obucheniyu gramote. In: *Vizual'naya antropologiya*, s. 294–305.
- Kiryushkin, V.A., 1974. Teoriya i praktika sozdaniya bukvarya na osnove ucheta zvukobukvennoi chastotnosti v yazyke. In: *Materialy Vsesoyuznogo soveshchaniya zaveduyushchikh kafedrami pedagogiki i metodiki nachal'nogo obucheniya*. Leningrad, s. 167–176.
- L'vov, M.R., 1997. *Slovar'-spravochnik po metodike russkogo yazyka*. Moskva: Rost Skrin.
- Makeeva, S.G., 2022. Bukvari i azbuki V.G. Goretskogo kak etap razvitiya metodicheskoi nauki. *Nachal'naya shkola*, 6, s. 9–12.
- Ozhegov, S.I., 1978. *Slovar' russkogo yazyka*. Moskva: Russkii yazyk.
- Paul'son, I.M., 1887. *Metodika gramoty po istoricheskim i teoreticheskim danym*. Sankt-Peterburg.
- Shashkova, E.G., 1973. Nekotorye itogi proverki eksperimental'nogo bukvarya. *Nachal'naya shkola*, 8, s. 71–76, 87.
- Shtets, A.A., 2021. *Istoriya otechestvennoi bukvaristiki X–XVIII vekov*. Moskva: Yurait.