

Выпуск 17, 10 мая 2023  
Мазурка оп. 24 № 4

Оп. 24 Nr 4

Moderato ♩ - 132



17

*p*

росо а росо

Тад. \*

Здравствуйте, уважаемые радиослушатели!

¡No pasarán!

Истина где-то рядом.

Мазурка оп. 24 № 4, итоговая в опусе и итоговая в цикле, подводящая черту под тем, что уже успел Шопен написать. Человек — он, как известно, иногда «внезапно смертен», и на случай ареста или смерти или другого форс-мажорного обстоятельства иногда хорошо подвести промежуточный, предварительный итог в большой работе, которая в случае удачного стечения обстоятельств может быть продолжена, которую хочется продолжить и которую надеется человек все-таки продолжать.

Шопен нащупывает свою, возможно, до конца им не осознанную, но гениальную, как мне кажется, мысль — из всех своих циклов фортепианных миниатюр именно цикл мазурок таким образом соединить с жизнью, чтобы конец жизни стал единственным логическим завершением цикла мазурок. Это придает не только свободу, естественность, непредсказуемость, импровизационность и некий полет, смелость оформить цикл в целом — не только вот эту свободу, но и особенную, ни с чем не сравнимую устремленность к постоянно отодвигающейся черте предела, конца.